



Konzert Opera Florence



**ENSEMBLE SAN FELICE**  
**XXV STAGIONE CONCERTISTICA**  
*aprile - novembre 2017*

*una produzione*  
Opera Network Firenze  
Ensemble San Felice  
KOF – Konzert Opera Florence

## **Claudio Monteverdi**

*Cremona 1567 – Venezia 1643*

*Easter Celebration at St. Mark's in Venice*

**Messa a 4 da cappella SV 257**

*da La Selva morale e spirituale (Venezia 1640)*

*intermezzi strumentali di Giovanni Gabrieli, Giovanni Paolo Cima*

**Ensemble Capriccio Armonico**  
*maestro del coro Gianni Mini*

**ENSEMBLE SAN FELICE**  
*direttore Federico Bardazzi*

**ENSEMBLE SAN FELICE**  
*sede operativa e corrispondenza* via di Vingone, 17 – I-50018 Scandicci, Firenze  
tel +39 339 8362788 email [info@ensemblesanfelicce.com](mailto:info@ensemblesanfelicce.com) [www.ensemblesanfelicce.com](http://www.ensemblesanfelicce.com)  
*sede legale* viale Eleonora Duse, 12 – I-50137 Firenze  
C.F. 94182950488 P.I. 06051270483



Konzert Opera Florence



**Elisabetta Braschi, Elisabetta Caruso, Sumiko Okawa** *soprani solisti*  
**Simone Emili** *solista canto gregoriano*

**ENSEMBLE SAN FELICE**

*strumenti*

**Marco Di Manno, Ilenia Guasconcini** *flauti*  
**Saverio Zacchei** *trombone naturale*  
**Federico Bardazzi** *violoncello*  
**Gianluca Pierozzi** *contrabbasso*  
**Andrea Benucci** *tiorba*  
**Giacomo Benedetti** *clavicembalo*  
**Dimitri Betti** *organo*

**PROGRAMMA**

**Giovanni Gabrieli** *Toccata del Secondo Tono Ch.236*

**Giovanni Gabrieli** *Canzona II a 4 (da Canzoni per sonare con ogni sorte di stromenti a quattro, cinque e otto, Venezia 1608)*

**Introitus** *Resurrexi et adhuc tecum sum (IV)*

**Claudio Monteverdi**  
**Kyrie**  
**Gloria**

**Claudio Monteverdi** *Laudate Dominum (S)*

**Graduale** *Haec dies es quam fecit Dominus (II)*

**Alleluia** *Pascha nostrum immolatus est Christus (VII)*

**Sequentia** *Victimae Paschali laudes (I)*

**Claudio Monteverdi**  
**Credo**

**Offertorium** *Terra tremuit (IV)*

**Claudio Monteverdi** *Cantate Domino (S1,S2)*

**ENSEMBLE SAN FELICE**

*sede operativa e corrispondenza* via di Vingone, 17 – I-50018 Scandicci, Firenze  
tel +39 339 8362788 email [info@ensemblesanfelice.com](mailto:info@ensemblesanfelice.com) [www.ensemblesanfelice.com](http://www.ensemblesanfelice.com)

*sede legale* viale Eleonora Duse, 12 – I-50137 Firenze  
C.F. 94182950488 P.I. 06051270483



Konzert Opera Florence



**Giovanni Gabrieli Ricercar Noni Toni Ch.226**

**Claudio Monteverdi  
Sanctus**

**Giovanni Paolo Cima Sonata a 3 (dai *Concerti ecclesiastici*, Milano 1610)**

**Claudio Monteverdi  
Agnus Dei**

**Communio *Pascha nostrum immolatus est Christus* (VI)**

**Giovanni Gabrieli Canzon I "La Spiritata" Ch.186 (intavolatura di G. Diruta)**

**Claudio Monteverdi *Ave Maris Stella***

**Giovanni Gabrieli Canzona III a 4 (da *Canzoni per sonare con ogni sorte di stromenti a quattro, cinque e otto*, Venezia 1608)**

## NOTE DI SALA

Il concerto di stasera è dedicato a Claudio Monteverdi, fra i massimi compositori italiano di tutti i tempi e intende offrire una ricostruzione quanto più possibile fedele di una celebrazione liturgica del primo Seicento a San Marco a Venezia. La musica del *proprium de tempore* (la parte della Messa che cambia a seconda del periodo dell'anno), è quella della *Missa in Die* del giorno di Pasqua. Per quanto riguarda invece l'*Ordinarium missae* (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei) è dello stesso Monteverdi ed è tratta dalla *Selva Morale e Sprituale*.

Alle due suddette consuete sezioni se ne affianca una terza, costituita da mottetti per voci e basso continuo di Monteverdi e da pezzi vari per organo solo e per vari strumenti di Giovanni Gabrieli e di Giovanni Paolo Cima attivi a Venezia nel periodo in questione.

Riguardo all'esecuzione del canto gregoriano vi sono due importanti osservazioni da fare: la prima è che i brani vengono eseguiti da un coro di voci miste, donne e uomini, infatti le *scholae cantorum* erano formate già dal Medioevo da voci acute (voci bianche di seminaristi e di *pueri cantores*) e dalle voci gravi dei presbiteri. L'idea del canto solo maschile risponde dunque ad una visione tardo ottocentesca ormai storicizzata: nei monasteri e nelle cattedrali il canto era uno dei compiti principali proprio dei seminaristi o dei giovani aspiranti monaci. In sintesi era possibile avere solo voci acute (nei monasteri femminili) o voci miste acute e gravi (nelle cattedrali). A Santa Felicità, come sappiamo, si trovava un monastero femminile e quindi le monache cantavano nelle solennità insieme ai presbiteri.

## ENSEMBLE SAN FELICE

*sede operativa e corrispondenza* via di Vingone, 17 – I-50018 Scandicci, Firenze  
tel +39 339 8362788 email [info@ensemblesanfelice.com](mailto:info@ensemblesanfelice.com) [www.ensemblesanfelice.com](http://www.ensemblesanfelice.com)

*sede legale* viale Eleonora Duse, 12 – I-50137 Firenze

C.F. 94182950488 P.I. 06051270483



In secondo luogo, bisogna notare che i brani vengono proposti, al contrario della prassi medievale, in una versione mensuralizzata tipica dell'epoca tardo rinascimentale e con l'accompagnamento dell'organo.



*Presidente* Carla Zanin  
*Direttore Artistico* Paolo Bellocchi  
*Direttore Musicale* Federico Bardazzi

*Presidente* Federico Bardazzi  
*Direttore artistico* Marco Di Manno  
*General Manager* Carla Zanin

## CONTATTI

+39 339 8362788  
federicobardazzi@operanetwork.net  
www.ensemblsanfelice.com  
www.operanetwork.net

**ENSEMBLE SAN FELICE**  
*sede operativa e corrispondenza* via di Vingone, 17 – I-50018 Scandicci, Firenze  
tel +39 339 8362788 email info@ensemblsanfelice.com www.ensemblsanfelice.com  
*sede legale* viale Eleonora Duse, 12 – I-50137 Firenze  
C.F. 94182950488 P.I. 06051270483