



**Salzburger Landestheater
Fondazione Festival Pucciniano
Opera Network Firenze
Ensemble San Felice**

with the support of
European Union INAPP – Project ERAS MUSIC PLUS

in collaboration with
IFTS Project FSE - *Lo spirito del Luogo, Fondazione Campus*

**Festival Pucciniano, Italy – 19, 20 August 2018
Salzburger Landestheater, Austria – 31 October, 2 November 2018**

Motezuma

Dramma per musica di Vittorio Amedeo Cigna Santi

First performance Venice, Teatro San Benedetto, 1772

First performance in modern times

Musica di

Baldassarre Galuppi
(Burano 1706 – Venezia 1785)

Concept Carla Zanin

Project Artistic Direction Paolo Bellocchi

Cast Accademia di Alto Perfezionamento Giacomo Puccini

conductor Federico Bardazzi

director Karsten Bohn

**Mozarteum Orchester Salzburg
Orchestra del Festival Pucciniano**

Rev. Federico Bardazzi, Dimitri Betti, Veronica Nosei

Characters

Motezuma *Imperator del Messico, Amante e promesso sposo di Erismena* mezzosoprano
Sara Cappellini Maggiore (cover *Lisinga*), **Immacolata Iovine** (cover *Teutile*)

Erismena *Regina d'una provincia dipendente dell'Impero* soprano
Beatrice Stella, Anna Paola Troiano

Cortes *Generale de' Spagnuoli* tenore
Gürkan Gider, Vladimir Reutov

Teutile *Capitano degl'Indiani ausiliari di Cortes, Amante di Lisinga* soprano
Alessandra Mella

Lisinga *Principessa schiava di Motezuma* soprano
Micaela Sarah D'Alessandro

Ostane *Ufficiale della corona Imperiale e confidente di Motezuma* contralto
Daniela Nuzzoli, Sara Tommasini

Spagnuoli, Messicani, Guardie
Orchestra (22 instrumentalists): 2 ob, 2 hr, 1 bassoon, 6 vl 1, 4 vl 2, 4 v.la, 2 v.cello, 1 cb

Harpsicord / Musical Assistant
Dimitri Betti *Harpsicord*

Maestro Collaboratore
Debora Tempestini *piano*

Dana Memioglu *Theorbo, Baroque guitar*

Carles Muñoz Camarero *cello*

note di sala

Motezuma è uno dei capolavori di Baldassarre Galuppi, l'opera fu rappresentata per la prima volta a Venezia al Teatro San benedetto nel 1772 e nello stesso anno anche a San Pietroburgo. Viene riproposta per la prima volta in tempi moderni in coproduzione fra Landestheater Salzburg, Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago Puccini, Opera Network e Ensemble San Felice di Firenze, grazie alla riscoperta di Federico Bardazzi e alla revisione a cura dello stesso Bardazzi con Veronica Nosei e Dimitri Betti.

Il Cast è espressione dell'Accademia di Alto Perfezionamento Giacomo Puccini con alcuni elementi dell'Accademia di Canto del Landestheater.

Il libretto è di Vittorio Amedeo Cigna Santi, famoso librettista il cui lavoro si ispira a Metastasio e Zeno. Cigna Santi fu autore di numerosi libretti di grande successo, fra i quali anche *Mitridate Re di Ponto* musicato da Mozart. Il Libretto di Motezuma fu musicato tra gli altri anche da Giovanni Paisiello, Pasquale Anfossi e successivamente, in versione revisionata, anche da Franz Joseph Haydn.

Il medesimo soggetto fu sviluppato anche da Girolamo Alvisi Giusti, il cui libretto fu musicato da Antonio Vivaldi, a testimoniare l'interesse di cui godeva all'epoca la particolare storia di Motezuma, imperatore Azteco sopraffatto dalla conquista spagnola ad opera di "Fernando" Cortes: da notare che si tratta del primo soggetto delle Americhe a venire portato sul palcoscenico.

I personaggi sono: **Motezuma** *Imperator del Messico, Amante e promesso sposo di Erismena* (mezzosoprano), **Erismena** *Regina d'una provincia dipendente dell'Impero* (soprano), **Cortes** *Generale de' Spagnuoli* (tenore), **Teutile** *Capitano degl'Indiani ausiliari di Cortes, amante di Lisinga* (soprano), **Lisinga** *Principessa schiava di Motezuma* (soprano), **Ostane** *Ufficiale della corona Imperiale e confidente di Motezuma* (contralto).

La scrittura vocale prelude già al classicismo e al belcanto soprattutto in alcune arie dei personaggi principali, quali le stupende *Cara Fiamma* (Motezuma) e *Nel mar di tanti affanni* (Erismena). La struttura di queste arie con da capo è molto estesa per l'epoca e particolarmente significativa è la richiesta di una agilità sempre sobria anche nel registro acuto e di un virtuosismo sempre contenuto ed espressivo: proprio la combinazione di questi aspetti vocali, uniti alla scrittura orchestrale ormai del tutto classica, è di grandissimo effetto.

Anche l'organico strumentale è quello dell'orchestra classica: archi, 2 oboi, 2 corni e fagotto. L'esecuzione prevede l'utilizzo anche di un continuo realizzato con strumenti storici e formato da clavicembalo, violoncello barocco, tiorba e chitarra barocca.

Ascoltando Motezuma non ci si può stupire quindi del successo che Galuppi ha riscosso in tutta Europa nel suo tempo e all'interesse che le sue opere stanno riscuotendo sempre con maggiore intensità negli ultimi anni nei maggiori festival e contesti internazionali.



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE

REGIONE
TOSCANA



President **Carla Zanin**
Artistic Director **Paolo Bellocchi**
Musical Director **Federico Bardazzi**