

## FEDERICO BARDAZZI CURRICULUM VITAE

**Federico Bardazzi** specialista di musica antica e barocca, è attivo prevalentemente come direttore nel repertorio operistico, dalle sue origini a Händel, Gluck, Mozart, Rossini e Puccini.

Allievo di violoncello di Andrè Navarra a Siena e a Parigi, ha studiato musica da camera con Piero Farulli e con il Quartetto Borodin, composizione con Carlo Prosperi e Roberto Becheri, canto gregoriano con Nino Albarosa e Johannes Berchmans Göschl, direzione di coro con Roberto Gabbiani e Peter Phillips, direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana con Myung-Whun Chung.

Dirige l'Ensemble San Felice, gruppo vocale e strumentale il cui repertorio spazia dal Medioevo alla musica contemporanea, con cui si è esibito con successo in tutto il mondo.

Dedito da molti anni al repertorio bachiano, con l'Ensemble ha diretto tutte le grandi *Kirchenmusik* e tutti i concerti strumentali. Ha diretto il *Messiah* di Händel in numerosi concerti in Italia e in Europa.

Propone abitualmente, oltre a una nuova versione dell'incompiuto *Requiem* di Mozart, pagine rare e capolavori della musica del Seicento: Girolamo Frescobaldi, Francesco Maria Stiava, Dietrich Buxtehude, Jeronimo de Carrion, François Couperin, Michel-Richard Delalande, John Dowland. In particolare nel 2005 ha presentato tre oratori di Giacomo Carissimi al Queen Elisabeth Hall di Londra e sempre a Londra, nel maggio 2008, ha tenuto per il *Lufthansa festival of baroque music*, fondato da Ivor Bolton, la prima rappresentazione scenica in tempi moderni del *Rodrigo* di Händel, con la regia di Luciano Alberti. Questa produzione è stata presentata nel 2009 al Teatro della Pergola di Firenze, dove nel 2011 ha diretto per gli Amici della Musica di Firenze *Il Vespro* di Claudio Monteverdi, di cui è stato realizzato il Cd per Brilliant Classic.

Particolare successo hanno riscosso in tutta Europa i suoi programmi di ricerca sulla musica medievale: *Nigra sum sed formosa* Cantigas de Santa Maria, Hildegard von Bingen *La Sibilla del reno*, il dramma liturgico medievale da codici fiorentini *Quem queritis*, Francesco Landini *Laudi e Contrafacta nella Firenze del Trecento*, *Musica per San Zanobi nella Firenze del Trecento*. In questo ambito attualmente sta curando *La musica della Commedia*, un importante lavoro sulla musica del capolavoro di Dante Alighieri, che si sviluppa in concerti, convegni, produzioni multimediali.

Federico Bardazzi è stato Direttore dei corsi di Maggio Fiorentino Formazione dal 2008 al 2014 e ha realizzato progetti e corsi di alta formazione e specializzazione finanziati del Fondo Sociale Europeo per tutte le professioni artistiche e tecniche del teatro lirico in collaborazione con i principali enti di produzione toscani, quali Teatro Verdi di Pisa, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Teatro Metastasio di Prato, con cui collabora attualmente. Da quest'esperienza è nata *Opera Network*, da un'idea di Carla Zanin, per lo sviluppo di progetti di collaborazione tra enti di varia natura per la realizzazione di produzioni liriche con lo scopo di favorire i giovani artisti nello sviluppo della propria carriera professionale. Tra queste si citano, sempre con la sua direzione musicale: *Fairy Queen* di Purcell (Teatro Goldoni, Firenze 2013), *Flaminio* di Pergolesi (Teatro Verdi di Pisa 2014) e prossimamente *Il trionfo dell'Onore* di Alessandro Scarlatti e *Don Giovanni* di Gazzaniga (Teatro Verdi di Pisa 2015), mentre nella stagione 2016/2017 sarà presentata un'opera di Galuppi in collaborazione il Landestheater di Salisburgo per la regia di Carl Philip von Maldeghem.

FEDERICO BARDAZZI

via di Vingone, 17 – I-50018 Scandicci, Firenze tel +39 339 8362788  
federico.bardazzi@libero.it www.ensemblsanfelice.com

E' direttore artistico di *In-canto gregoriano - incontri internazionali di Firenze*, è membro del Consiglio direttivo internazionale dell'AISCGre - Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano.

E' Presidente del *Florence International Choir Festival* che vede riunirsi a Firenze ogni anno centinaia di coristi provenienti da tutto il mondo, in una kermesse di grande valore musicale e umano.

E' ideatore e attuatore, nell'ambito del progetto *Turandot*, in collaborazione con l'Università per Stranieri di Perugia, di un progetto di preparazione culturale, linguistica e musicale per gli studenti cinesi, ben consapevole dell'alto potenziale che l'estremo oriente rappresenta per il sistema universitario italiano dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

Ha tenuto corsi di canto gregoriano e monodia medievale per l'Università degli Studi di Firenze, è invitato in tutto il mondo a tenere *Masterclass*: in particolare nel 2014 a Seoul per il *World Symposium of Choral Music* e a Gerusalemme per la *Israel Choir Conductor Association*. Coordina con l'Ensemble San Felice due progetti finanziati dall'Unione Europea *Vetmusicpro* e *Cantus Posterior* in collaborazione con alcune delle più prestigiose accademie e università europee.

Ricchissima la discografia alla guida dell'Ensemble San Felice, che spazia dal repertorio medievale a quello operistico, in qualità non solo di direttore, ma anche di violoncellista barocco, gambista e viellista, per etichette quali Brilliant, Tactus, Bongiovanni, ecc.

I suoi concerti sono stati trasmessi, tra gli altri, dalla Rai, dalla radiotelevisione svizzera, tedesca, polacca e dalla BBC che ha realizzato uno *special* sulla sua attività.

Federico Bardazzi è docente di musica d'insieme e di musica barocca al Conservatorio Puccini di La Spezia.

**FEDERICO BARDAZZI**

via di Vingone, 17 – I-50018 Scandicci, Firenze tel +39 339 8362788  
federico.bardazzi@libero.it [www.ensemblsanfelice.com](http://www.ensemblsanfelice.com)

## FEDERICO BARDAZZI – DISCOGRAFIA

**Claudio Monteverdi** (*Mantova 1567 – Venezia 1643*)

*Vespro della Beata Vergine (1610)*

**Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi** Brilliant Classics 2015

**Musica per San Zanobi nella Firenze del Trecento**

*Festa Sancti Zenobii ad Missam*

**Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi** Bongiovanni 2013

**Hildegard von Bingen** (*Bermersheim 1098 - Bingen 1179*)

*O orzchis ecclesia - Ad Matutinum in I Nocturno*

*Symphonia harmoniae caelestium revelationum - Liber divinatorum operum*

**Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi** Brilliant Classics 2011

**Francesco Maria Stiava** (*Lucca 1640 -1702*)

*Vespri di Santa Cecilia*

**Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi** Clavis 2010

**Giacomo Carissimi - Oratori sacri**

*Vanitas vanitatum, Historia di Job, Judicium Salomonis*

**Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi** Bongiovanni 2008

**Quem queritis? - prima registrazione assoluta**

*un dramma liturgico nella Firenze medievale*

**Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi** Tactus 2004

**Voria crudel tornare - prima registrazione assoluta**

*villanelle napoletane del cinquecento*

**Ensemble San Felice direttore Giangiacomo Pinardi**

(partecipazione in qualità di viola da gamba e lira calabrese) Tactus 2003

**G. Frescobaldi Messa sopra l'aria di Fiorenza - prima registrazione assoluta**

**Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi** Bongiovanni 2000

**Nigra sum sed formosa - prima registrazione assoluta**

*il culto di Maria tra monastero e corte*

*musica medievale galiziana e canto gregoriano*

**Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi** Bongiovanni 2001

**Andrea Cavallari Selfportrait - prima registrazione assoluta**

**Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi** Capstone 1999

**J.S. Bach Sei Mottetti tedeschi**

**Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi** Planet Sound 1999

**J.S. Bach Messa in si min.**

**Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi** Planet Sound 1998

FEDERICO BARDAZZI

via di Vingone, 17 – I-50018 Scandicci, Firenze tel +39 339 8362788  
federico.bardazzi@libero.it www.ensemblsanfelice.com