



ENSEMBLE
SAN FELICE

ESTRATTO SINTETICO DELLA RASSEGNA STAMPA

29 marzo 2010 Brescia Oggi. Un'esecuzione emozionante, un grandioso Bach archivia le «Settimane. □ La chiesa di Santa Maria del Carmine a Brescia è stata gremita fino all'ultimo posto per ascoltare questa grande opera, eseguita da più di cento i musicisti, molti dei quali giovani e giovanissimi, come i bravissimi bambini del coro di voci bianche, che hanno sostenuto con ottima visione il peso di una partitura impegnativa e ricca di sfumature. Un'esecuzione che rifletteva l'ottima guida del maestro Federico Bardazzi.

28 marzo 2010 Giornale di Brescia

Glorificazione dell'uomo in ascolto. Chiesa del Carmine gremita e pubblico rapito per la Johannespassion di Bach. Ecco allora riprodotta una palpabile atmosfera del tempo magia apprezzata oltre ogni dire anche se ci si vuole fermare soltanto agli interminabili consensi finali. Applausi dunque: per il direttore, dal gesto... parlante, Federico Bardazzi.

12 novembre 2009 Il Giorno

Vigoroso l'abbrivio del "fortissimo" dell'introduzione d'organo che ha investito con la sua potenza espressiva la Collegiata cittadina fino a spegnersi in un silenzio assoluto che ha preceduto l'"introitus" gregoriano del coro Ensemble San Felice diretto dal maestro Federico Bardazzi: un'esecuzione da manuale.

11 novembre 2009 La Provincia di Sondrio

Non muri ma ponti, Sondrio ricorrea con note di libertà in un'atmosfera di grandissima suggestione in Collegiata con l'ensemble San Felice e G. MAzza all'organo. Serata intensa quella offerta dal CID... l'Ensemble San Felice e l'organista diretti da Fedferico Bardazzi hanno regalato un'esibizione davvero ricca di momenti emozionanti. Sin dall'inizio si possono notare bravura e precisione dell'Ensemble. Nulla è di facile esecuzione, ma la resa è davvero ottima. Già con il Kyrie si può percepire una sensazioe ultraterrena, il suono prodotto dalle voci e dall'organo trasporta lo spettatore in un'altra dimensione. Quando sono coinvolti sia coro che organo emerge anche la sintonia e la cura dei particolari. Risulta di particolare intensità l'Agnus Dei: colpisce l'eleganza dei pianissimi che rendono l'esecuzione delicata e mistica, l'eleganza degli esecutori, direttore compreso, ci regala un momento davvero magico.

maggio 2008 Tokafi: Concert Report Ensemble San Felice: "Handel - Rodrigo" Live at St John's Smith Square, London, May 17th 2008.

Even though reverence for his work has long stood in the shadow of Bach,

ENSEMBLE SAN FELICE

sede operativa e corrispondenza via di Vingone, 17 - I-50018 Scandicci, Firenze

tel +39 339 8362788, fax +39 055 741423, email info@ensemblsanfelice.com

www.ensemblsanfelice.com

sede legale viale Eleonora Duse, 12 - I-50137 Firenze

C.F. 94182950488 P.I. 06051270483

Mozart and Beethoven, Handel has been the man for this year's Lufthansa Festival up until now. His arias left a devastating impression on the first night and *Rodrigo* represents by far the most spectacularly staged performance of the entire week. With a special addendum to the program notes coming in flashy colors and with screaming neo-punk imagery, it is in fact a statement of historical correctness, musical discovery and of 21st century fashion at the same time.

What I find so convincing about an "original practice" approach like the one directed by Federico Bardazzi and his good-humored and aptly titled Ensemble San Felice (who are all smiles during the performance) is that it shows the power of minimalism and how much can be achieved without the pomp of a humongous line-up. Separated into a small orchestra at the left (which lays down sensitive accompaniments in the arias) and an agile recitative trio on the right (who are just as passionate and energetic as their counterparts), the musicians develop a sound capable of depicting a wide range of emotions, from the tender to the furious, from the joyous to the depressed. The players even find themselves integrated into the theatrical action, as Bardazzi is gently "abused" for a stone pillar by Soprano Laura Cherici. One of the San Felice's is playing his violin amidst the crowds leaving St. John's at the end, sending them home with a musical souvenir and you can still hear people whistling some of the themes on the street blocks away from the church. Even though these will be the last notes of Handel for the Lufthansa Festival until it heads for Westminster Abbey on its final night, the former citizen of London is still "the man" in a city which has never forgotten him. By Tobias Fischer

maggio 2008 Classical Source Lufthansa Festival of Baroque Music - Handel, s Rodrigo

Reviewed by: Kadir Hussein,

Rodrigo is one of only two operas (the other being *Agrippina*) that Handel wrote in Italy. He was 22 years old and learning his craft. Thus much of the music is conventional and could have been written by any decent composer of the period.

This sold-out, semi-staged performance was part of the Lufthansa Festival of Baroque Music and, unusually for a Handel opera, an Italian cast performed it. The orchestra was superb, with wonderful contributions first violin, first cello and the first recorder. Federico Bardazzi conducted with grace and enthusiasm.

20 maggio 2007 Toscana Oggi

Il punto focale di questo progetto, ci spiega Federico Bardazzi, direttore artistico dell'iniziativa insieme a Enzo Ventroni, è la divulgazione del canto gregoriano ad un pubblico eterogeneo formato sì da specialisti ma soprattutto a coloro che desiderano incontrare anche senza una preparazione specifica, per un primo approccio, questo repertorio. La verità, spiega Federico Bardazzi, è che c'è un grande bisogno di spiritualità

ENSEMBLE SAN FELICE

sede operativa e corrispondenza via di Vingone, 17 - I-50018 Scandicci, Firenze

tel +39 339 8362788, fax +39 055 741423, email info@ensemblesanfelice.com

www.ensemblesanfelice.com

sede legale viale Eleonora Duse, 12 - I-50137 Firenze

C.F. 94182950488 P.I. 06051270483

che trapela nella nostra società anche se apparentemente viene nascosto. Negli ultimi decenni il dialogo interreligioso ha fatto avvicinare i giovani anche ad altre culture. Ecco, nel canto gregoriano si possono trovare quegli elementi che i nostri ragazzi hanno cercato altrove. Il gregoriano è una declamazione della parola di Dio attraverso il suono, è una simbiosi tra testo e musica. E la parola così proclamata provoca una forte riverberazione nell'anima di chi ascolta. E i giovani questo lo sentono e per questo si avvicinano a questi repertori.

13 giugno 2006 L'Eco di Bergamo

I tre salmi di Stiava sono stati interpretati dal gruppo vocale e strumentale in tutta la loro opulenza e magnificenza sonora attraverso un'ottima prova per la buona intonazione, la pregevole amalgama del suono, ben diretti da Federico Bardazzi, cui va il merito di aver realizzato un'esecuzione coinvolgente, originale ed eccellente dal punto di vista della prassi esecutiva.

4 giugno 2006 Klagenfurter Zeitung

Gibt es da exclusive Raritäten "Quem quertits?", die hande von Dirigent Federico Bardazzi fast opernhaf mitsingen.

6 aprile 2006 The Florentine

More recently, a magnificent Holy Week festival celebrating sacred music from around the world has been held in the imposing Romanesque church of Santo Stefano al Ponte Vecchio. The *Settimana di Musica Sacra dal Mondo* (World Sacred Music Week) is organised by the *Accademia di San Felice*, a musical 'academy' based at Fiesole under the artistic direction of Andrea Cavallari and Federico Bardazzi.

The festival opens on Friday 7 April with music by a composer whose religious devotion inspired a truly divine harmony - JS Bach. The *Accademia's* resident early music group, Ensemble San Felice, will recreate a Lutheran service for Palm Sunday, the day of Christ's fêted and fateful entry into Jerusalem. The programme pairs Bach's radiant Mass in G minor BWV 235 with the cantata for Palm Sunday 'Himmelskönig sei willkommen' ('King of Heaven, thou art welcome') BWV 182, a jubilant 'welcome allegory', perfectly apposite for this opening event.

dicembre 2005 The Early Music Review

Ensemble San Felice celebrated the anniversary of Carissimi with a performance in semi-staged and costumed interpretation of three of his oratorios, together with instrumental intermezzi. There was an attractive singing.

20 settembre 2005 The Daily Telegraph

In the late renaissance a new kind of improvisation arose, consisting of embellishments spun over harmonic patterns. The predominant colour was the rich thrumming of lutes and harps. We heard them in semi-staged Oratorios from Ensemble San Felice.

7 marzo 2005 Giornale del Popolo di Lugano

ENSEMBLE SAN FELICE

sede operativa e corrispondenza via di Vingone, 17 - I-50018 Scandicci, Firenze

tel +39 339 8362788, fax +39 055 741423, email info@ensemblsanfelice.com

www.ensemblsanfelice.com

sede legale viale Eleonora Duse, 12 - I-50137 Firenze

C.F. 94182950488 P.I. 06051270483

Impeccabile come sempre la direzione di Federico Bardazzi, che si mostra una volta di più musicista e direttore di gran pregio.

27 maggio 2004 Giornale di Brescia

Un concerto di alto valore culturale. ma anche di buon esito artistico per la perizia degli interpreti, guidati con passione e sapienza dal Maestro Federico Bardazzi.

7 Settembre 2002 CD Review

Nigra sum sed formosa

Although Professor Bardazzi and the Ensemble San Felice are to be roundly applauded for the exuberant performances and skillful organization evident on Nigra sum sed Formosa, their most significant achievement is the meticulous approach evident with regard to musical authenticity. Since the original codex was sketchy concerning precise instrumentation, great care was necessary in order to arrive at the most appropriate choices for each setting. The CD, liner notes present convincing historical evidence to justify these choices.

18 settembre 2001 Gießener Anzeiger

Godimento spirituale di enorme densità

L'ensemble, formato da undici elementi e riunito attorno al suo fondatore Federico Bardazzi, ha messo in scena la ricostruzione di un dramma spirituale della Firenze del XIII secolo. Originariamente la rappresentazione scenica faceva parte della liturgia pasquale descritta dal codice medievale che si trova presso gli archivi dell'Arcivescovado di Firenze. Il gruppo ha presentato la ricostruzione del dramma liturgico per la prima volta nella sua tournée tedesca, tuttora in corso.

La chiarezza e la semplicità priva di fronzoli del canto gregoriano è stata sottolineata dalle voci chiare e precise delle cantanti. Leggerezza danzante e concentrazione contemplativa si sono così alternate, dando vita a una serata di piacere spirituale e musicale di grandissima profondità e densità.

17 settembre 2001 Gießener Allgemeine Zeitung

Grande risonanza ha incontrato il concerto proposto venerdì sera dall'Ensemble «San Felice» di Firenze: ha impressionato la grande perfezione delle quattro cantanti nella costruzione dell'impasto vocale, in particolare nel canto gregoriano. Federico Bardazzi sottolineava il movimento ritmico con linee dolcemente ondulate. La sua direzione era molto attenta alla precisione della distribuzione delle voci, alle finzze ritmiche e alle sfumature delle vocali. Da tutto ciò si percepiva chiaramente lo scrupolo e la disciplina che contraddistinguono il lavoro dell'ensemble. Un tocco di colore lo hanno portato gli episodi strumentali, spesso alla maniera dei menestrelli. Gli strumenti risuonavano in combinazioni sonore sempre nuove e affascinanti. Virtuosistico e fiammeggiante il modo in cui i musicisti hanno suonato i salterelli che separavano i cantari di Cicerchia. Il pubblico ha ringraziato l'ensemble per il suggestivo concerto con un applauso che sembrava non voler finire.

ENSEMBLE SAN FELICE

sede operativa e corrispondenza via di Vingone, 17 - I-50018 Scandicci, Firenze

tel +39 339 8362788, fax +39 055 741423, email info@ensemblesanfelice.com

www.ensemblesanfelice.com

sede legale viale Eleonora Duse, 12 - I-50137 Firenze

C.F. 94182950488 P.I. 06051270483

29 agosto 2000 Wuppertaler Zeitung

Nigra sum sed formosa.

Non sempre il pubblico ha il tempo di pensare al piacere che si aspetta e spera di provare nell'ascoltare un concerto. Bardazzi, che nel suo Ensemble riunisce eccellenti musicisti, è riuscito a creare un'atmosfera di concentrata attenzione.

All'inizio chiare voci femminili, senza alcun vibrato, rompono il silenzio con grande omogeneità sonora. La perfezione caratterizza l'intera serata. Perfezione è nell'accordatura degli strumenti, nella direzione musicale, nel susseguirsi di suoni che girano vorticosamente estranei all'armonia e di Inni contemplativi, ma soprattutto nel modo di dirigere che dimostra un comune cammino di musica e testo, fusi agli elementi ritmici. Sono valori questi che non derivano dal sistema ritmico a noi familiare, bensì dal testo e dalla sua espressione. Grazie all'alto livello artistico, l'ascoltatore viene quasi magicamente, ma anche inesorabilmente costretto a partecipare con tutti i suoi sensi.

9 agosto 2001 Gli amici della Musica.Net

Il frizzante organico strumentale era vivificato dalle percussioni del polivalente Tricomi, la soffice arpa della decenne (!) Adele Bardazzi, la viola di Federico Bardazzi, il liuto di Giangiacomo Pinardi. Successo. Il concerto diverrà un cd per la Tactus.

8 settembre 2000 La Nazione

Un altro importante tassello della cultura fiorentina viene così fissato grazie all'incisione della Bongiovanni di Bologna che restituisce come prima registrazione mondiale la Messa sopra l'aria di Fiorenza nella preziosa esecuzione effettuata dall'Ensemble San Felice diretto da Federico Bardazzi il 26 giugno 1999 in Battistero.

29 agosto 2000 Frankfurter Allgemeine

...l'ascoltatore deve rinunciare alla distanza critica. La perfezione caratterizza l'intera serata. Perfezione è nell'accordatura degli strumenti, nella direzione musicale, nel susseguirsi di suoni che girano vorticosamente estranei all'armonia ed Inni contemplativi, ma soprattutto nel modo di dirigere che dimostra un comune cammino di musica e testo, fusi agli elementi ritmici.

Sono valori questi che non derivano dal sistema ritmico a noi familiare, bensì dal testo e dalla sua espressione.

Grazie all'alto livello artistico, l'ascoltatore viene quasi magicamente, ma anche inesorabilmente costretto a partecipare con tutti i suoi sensi.

19 dicembre 1999 Borkener Zeitung

La Sala dei Cavalieri diviene luogo di pellegrinaggio per gli amanti della musica

Di nuovo un bel concerto di Natale nel castello con l'Accademia San Felice...

Il fatto che la sala fosse gremita fino all'ultimo posto si può spiegare con il richiamo del programma (musica iberica dell'Alto Medioevo) dal titolo El Cant de la Sibilla, e forse con il ricordo che ha suscitato l'Ensemble, cioè quello di saper drammatizzare la musica in maniera plastica, e di saper trasmettere in modo tangibile le atmosfere e le prassi esecutive dell'epoca.

ENSEMBLE SAN FELICE

sede operativa e corrispondenza via di Vingone, 17 - I-50018 Scandicci, Firenze

tel +39 339 8362788, fax +39 055 741423, email info@ensemblesanfelice.com

www.ensemblesanfelice.com

sede legale viale Eleonora Duse, 12 - I-50137 Firenze

C.F. 94182950488 P.I. 06051270483

23 febbraio 1999 Hessische Allgemeine

Bellezza mistica

Particolarmente impressionante risultavano la prima esecuzione assoluta del "Magnificat" del compositore italiano Andrea Cavallari, presente in sala, e il "Magnificat für gemischten Ghor" di Arvo Pärt (nato 1935). Sia nel primo Medioevo, sia nel tardo ventesimo secolo: le cantanti e i cantanti, sotto la carismatica direzione di Federico Bardazzi, sembravano appartenere a ogni epoca e stregando il pubblico con un suono di rara intensità e qualità.

27 ottobre 1998 Borkener Zeitung

Una delizia musicale

Una particolare sorpresa era la recita scenica.

Indossando dei costumi storici i cantanti hanno utilizzato l'intero spazio a disposizione nella sala dei cavalieri, includendo nello spettacolo sia gli spettatori sia le stanze adiacenti. Si trattava davvero di un'avventura musicale ravvicinata.

27 ottobre 1998 WAZ

Rittersaal, palcoscenico per un'esecuzione di stile

L'Accademia San Felice affascina il pubblico

Il concerto dell'ensemble di Firenze, di fama internazionale ha suonato con sicurezza di stile. La conoscenza della prassi della rappresentazione storica caratterizzava le interpretazioni dell'Accademia San Felice.

31 maggio 1998 La Nazione

Quel violoncello che crea atmosfera

.....La sua "passion predominante" è il barocco, repertorio in cui si propone spesso al pubblico nella doppia veste di violoncellista e direttore.Profeta in patria Bardazzi ha entusiasmato al Festival Puccini, ed è stato recentemente accolto da un vero trionfo a Firenze quando ha presentato la sua nuova versione del Requiem di Mozart

21 maggio 1998 Il Sole 24 Ore

All'alba risplendono le note

...in prossimità della Pentecoste, nella Cattedrale, il concerto "Il vento dello Spirito" (musiche di Bach e Mozart) dove ha fatto prodigi l'Orchestra del Festival sotto la guida di uno specialista quale Federico Bardazzi..

11 aprile 1998 La Nazione

Un Requiem così appassionato. Successo per le serate dedicate all'opera di Mozart con la direzione di Bardazzi.

Per tre sere consecutive l'Accademia San Felice ha richiamato un pubblico enorme...il direttore Federico Bardazzi si è posto anche certi problemi filologici affiorati di recente in alcuni studi di specialisti e si è buttato nell'impresa con grande vitalità ed entusiasmo sempre col pregio di una appassionata impulsività che comunicava con sicurezza ai suoi collaboratori. Tanto da suscitare alla fine l'adesione calorosissima del pubblico.

ENSEMBLE SAN FELICE

sede operativa e corrispondenza via di Vingone, 17 - I-50018 Scandicci, Firenze

tel +39 339 8362788, fax +39 055 741423, email info@ensemblesanfelice.com

www.ensemblesanfelice.com

sede legale viale Eleonora Duse, 12 - I-50137 Firenze

C.F. 94182950488 P.I. 06051270483

3 aprile 1998 La Nazione

San Felice al via

.....Federico Bardazzi con il suo entusiasmo e con passione anima l'Accademia San Felice per un'operazione che è anche cultura: è un Requiem di Mozart mai sentito a Firenze.
.....ecco l'Amen finale del Lacrymosa da uno schizzo di 12 battute autografe di Mozart trovate negli anni trenta.....un evento, da sentire.

19 ottobre 1997 La Nazione

Seicento che passione l'Ensemble San Felice

Oratorio che passione e già che ci siamo meglio ricomporre il clima delle origini. E' quello che ha pensato Federico Bardazzi, musicista sensibile alle corde del seicento.....e poi vale tornare ad ascoltare il gruppo vocale di questo Ensemble, voci come Leonardo Sagliocca e Francesco Ghelardini, Amalia Scardellato e Sarina Rausa e poi la giovane romana Maria Chiara Pavone, sono gioia per l'orecchio. Che vibra ancora, a ricordare quei Mottetti di Bach al Puccini Festival.

12 luglio 1997 Hessische - Niedersächsische Allgemeine

Mozart con la forza dell'Arno

....Federico Bardazzi ha eseguito il Requiem di Mozart con ricchezza di colori e di fraseggio e con suono compatto...e ha dimostrato di essere un direttore di musica da camera sensibile e preciso. Appalusi cordiali.

9 luglio 1997 Hessische - Niedersächsische Allgemeine

Vivaldi era la "star"

....Vivaldi era la "star" con l'Ensemble San Felice. Hanno cantato il Gloria di Vivaldi con grande forza espressiva e varietà di dinamiche, i tempi erano scorrevoli e il direttore Federico Bardazzi gli conferiva un impulso di danza. Si può finalmente parlare di un timbro italiano delle voci che conferiva una autenticità speciale all'esecuzione. Si sentiva in ogni momento la voglia di creatività che invitava continuamente all'ascolto....

30 maggio 1997 L'Unità

....il Bach di San Felice si avvaleva di belle voci, citiamo almeno Amalia Scardellato e Paolo Fanciullacci, e dimostrava uno studio attento e serio; valida la scelta di Bardazzi del piccolo organico, filologicamente distinto in solisti e "ripienisti" che dava ai Mottetti del Kantor una qualità intima, fresca e affettuosa, ma ricca di colori e di piani sonori molto ben studiati..... Molto pubblico e ottimo successo.

21 giugno 1996 La Nazione

L'Euridice a Pratolino: antico meraviglioso incanto

...si può rilevare l'impressione dei seri scrupoli assicurati da Curtis all'Ensemble San Felice diretto da Federico Bardazzi...

12 maggio 1995 La Nazione

ENSEMBLE SAN FELICE

sede operativa e corrispondenza via di Vingone, 17 - I-50018 Scandicci, Firenze

tel +39 339 8362788, fax +39 055 741423, email info@ensemblesanfelice.com

www.ensemblesanfelice.com

sede legale viale Eleonora Duse, 12 - I-50137 Firenze

C.F. 94182950488 P.I. 06051270483

Bach risorge in chiesa, l'Orchestra da Camera diretta da Bardazzi coglie nel segno
...la direzione dei Brandeburghesi è stata affidata al giovane Federico Bardazzi che è anche
un apprezzato violoncellista: la sua non facile prova può dirsi senz'altro ben superata,
volta com'era a una lettura scrupolosa dei testi originali, senza le inclinazioni
"romantiche" a cui spesso siamo abituati, specialmente dai grandi complessi...

4 maggio 1994 La Nazione

Bardazzi: bellissima "Sinfonia funebre"

...Bardazzi ha delineato le singolari linee espressive con accuratezza tecnica e sensibilità,
felicemente assecondato dagli strumentisti dell'Orchestra, tutti alla fine applauditissimi,
come davvero meritavano, per l'affettuosa freschezza dell'interpretazione.

ENSEMBLE SAN FELICE

sede operativa e corrispondenza via di Vingone, 17 - I-50018 Scandicci, Firenze

tel +39 339 8362788, fax +39 055 741423, email info@ensemblesanfelice.com

www.ensemblesanfelice.com

sede legale viale Eleonora Duse, 12 - I-50137 Firenze

C.F. 94182950488 P.I. 06051270483