

CONVEGNO INTERNAZIONALE

*Nel 750^o anniversario della nascita di Dante Alighieri.
Letteratura e Musica del Duecento e del Trecento*

PROGRAMMA

Giovedì 17 dicembre 2015

Teatro Boccaccio

Introduce e Coordina: RINO CAPUTO

- Ore 9.30 *Indirizzi di saluto*
ore 10.15 AGOSTINO ZIINO, *Dante e Casella*
ore 10.30 GIOVANNA FROSINI, *Angeli e demoni. La varietà della lingua di Dante*
ore 10.45 FEDERICO BARDAZZI, *Musiche nella e per la Divina Commedia (musica e canto)*
ore 11.15 *Lettura dantesca a cura dell'ORANONA "All'Inferno... con Dante"*

Giovedì 17 dicembre 2015

Coordina: FRANCESCO CIABATTONI

- Ore 15.00 ALBERTO GRANESE, *Dante, 'Paradiso': poesia e musica nei canti dell'Empireo*
ore 15.30 LENA VAN RIJK, *Tracce ebraiche nella poesia medievale italiana: risveglio di un'antica intuizione*
ore 16.00 CARLA VALESINI, *Dante e la musica. Un percorso critico in divenire*
ore 16.30 GIOVANNI LA ROSA e ANGELO FAVARO, *"Sommamente si diletto in suoni e canti": da Dante a Boccaccio la Musica, le Arti e le Lettere (docufilm e relazione)*

ore 17.00 **Tea break**

ore 17.15 FRANCESCA VENNARUCCI, *La poesia di Mandel'stam e la musica di Dante*
ore 17.45 ARMANDO ANTONELLI, *Il DVE e la parlata dei burgenses di Bologna*
ore 18.15 EVELINA DI DIO, *La 'Voce' di Dante e il Teatro contemporaneo*
ore 18.45 ALBERTO GRANESE presenta il volume *Noi e Dante. Per una lettura della Commedia nella modernità*, di Carlo Santoli
ore 19.15 Discussione

Venerdì 18 dicembre 2015

Coordina: AGOSTINO ZIINO

- Ore 9.00 FRANCESCO CIABATTONI, *Salmodia, parodia e perversione musicale in Inf. XXX-XXXI*
ore 9.30 ANTONIO LOVATO, *"Compié 'l cantare e 'l volger sua mirura" (Par. XIII, 28). Il concetto di "quantitas in plana musica" tra Due e Trecento*
ore 10.00 PEDRO MEMELSDORFF, *"Che cosa è quest'Amor": Cavalcanti e Paradiso in una ballata di Landini*
ore 10.30 MIKHAIL LOPATIN, *"Tornando indietro": some reflections upon ritornello in the Trecento Madrigal*

- ore 11.00 **Coffee break**
- ore 11.15 FRANCO FACCHIN, *Il suono, la voce, il tempo nella Commedia dantesca*
- ore 11.45 ANTONIO ROSTAGNO, *Canto in volgare nella Commedia: livelli linguistici e significati*
- ore 12.15 STEFANO CAMPAGNOLO presenta il volume *Musica e Poesia nel Trecento Italiano. Verso una nuova edizione critica dell'«Ars nova»*, a cura di Antonio Calvia e Maria Sofia Lannutti
- ore 12.45 Discussione

Venerdì 18 dicembre 2015

Coordina: STEFANO CAMPAGNOLO

- Ore 15.00 GIANLUCA D'AGOSTINO, *Gli Alberti di Firenze e la musica fiorentina tre-quattrocentesca: alcune postille e integrazioni*
- ore 15.30 THOMAS PERSICO, *Lessico musicale e "fabricatio" poetica nel DVE*
- ore 16.00 SEBASTIANO VALERIO, *Amoroso canto e alta lode: musica e rapimenti nella Commedia*
- ore 16.30 GIORGIO MONARI, *Sulle tracce dell'"alodoletta" dantesca* (Par. XX, 73-75)
- ore 17.00 **Tea break**
- ore 17.15 LUISA NARDINI, *Liturgical Chant in Dante's Times through the Manuscript Harry Ransom Center 13*
- ore 17.45 TRIFONE GARGANO, *Dante nella musica d'autore contemporanea*
- ore 18.15 MARIA LETTIERO, *Predilezioni poetiche e musicali nelle prime traduzioni del Decameron*
- ore 18.45 NATASCIA TONELLI, *La parola terapeutica dal Secretum al Corbaccio*
RINO CAPUTO, con l'Autrice, presenta il volume *Fisiologia della passione. Poesia d'amore e medicina da Cavalcanti a Boccaccio*, di Natascia Tonelli
- ore 19.15 Discussione

Sabato 19 dicembre 2015

Nuove prospettive della ricerca su Boccaccio – Seminario di Studi in occasione del 640^o anniversario della morte di Giovanni Boccaccio (21 dicembre 1375).

Introduce e Coordina: STEFANO ZAMPONI

- Ore 9.30 *Saluti delle Autorità*
- ore 10.00 SANDRO BERTELLI e ANGELO EUGENIO MECCA, *Boccaccio volgare. In margine a una recente monografia*
Presentazione del volume *Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio. Studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista*, a cura di Sandro Bertelli e Davide Cappelletti
- ore 11.00 **Coffee break**
- ore 11.15 ROBERTA MOROSINI e LUCIANO FORMISANO
Storie di mare. Un mare di storie. Boccaccio e il Mediterraneo
Presentazione degli Atti del Convegno *Boccaccio veneto. Settecento anni di incroci mediterranei a Venezia*, a cura di Luciano Formisano e Roberta Morosini

Chiusura dei lavori