



Dall'Inferno al Paradiso: ecco la musica di Dante

► FIRENZE

L'8 settembre del 1296 veniva posta la prima pietra della cattedrale di Firenze in contemporanea con la nascita dell'Opera del Duomo. Per celebrare la ricorrenza, e nell'ambito delle iniziative collegate al quinto Convegno nazionale della Chiesa italiana che si terrà a novembre nel capoluogo toscano alla presenza di papa Francesco, martedì 8 va in scena sotto le navate di Santa Maria del Fiore "La musica nella commedia dantesca". Lo spettacolo, coprodotto insieme al Teatro della Toscana, appuntamento conclusivo della rassegna di musica sacra "O flos colende", ripropone l'ascolto di quelle musiche cui Dante fa riferimento nella Commedia, contrappuntate dalla lettura di testi espli-

cativi e dalla recitazione delle terzine del Sommo Poeta (di cui cadono i 750 anni della nascita) mentre sulla controfacciata vengono proiettate, a cura di Federica Toci e Tamara Pieri, le immagini dei mosaici del battistero di San Giovanni, di preziose miniature tratte da codici medievali, di capolavori dell'arte medievale e rinascimentale.

Dall'Inferno al Paradiso, il panorama musicale dantesco sarà ricomposto con rigore filologico, seguendo precise tracce testuali e attingendo al repertorio del canto gregoriano, alle polifonie dell'Ars Nova, alle Laudi, alle Cantigas de Santa Maria di Alfonso X e a tutti quegli autori e a quei brani risalenti all'epoca di Dante. Protagonisti di questo viaggio, ulteriormente evocato da suggestivi effetti di luce, sono Ales-

sio Boni e Marcello Prayer (che ritroveremo a febbraio alla Pergola nei "Duellanti" di Conrad), con Cristina Borgogni a fare da "Virgilio" presentando i vari episodi e con le musiche ricreate dagli strumentisti e dai cantanti dell'Ensemble San Felice, guidato da suo fondatore Federico Bardazzi che ha compiuto un paziente lavoro di ricostruzione insieme e Marco di Manno sulla base del progetto ideato da suor Julia Bolton Holloway esperta di letteratura italiana medievale e custode del Cimitero degli Inglesi di Firenze.

All'impresa partecipano anche le voci bianche dei Puer Cantores della cattedrale di Santa Maria Assunta di Sarzana. Ingresso libero a partire dalle 20.30. Info 055 2302885 € www.operaduomo.firenze.it

Gabriele Rizza